



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

KAJIAN TERHADAP ARCA SEBAGAI WADAH EKSPRESI DIRI

Mohd Sahhir Bin Yakib

NB
1140
M952
2007

Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)
2007



KAJIAN TERHADAP ARCA SEBAGAI WADAH EKSPRESI DIRI

Oleh

Mohd Sahhir Bin Yakib

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2007

ABSTRAK

KAJIAN TERHADAP ARCA SEBAGAI WADAH EKSPRESI DIRI

PENYATAAN KARYA

Pada karya arca ini saya ingin menunjukkan ekspresi yang bersifat individu yang muncul dalam diri terhadap peristiwa kehilangan orang yang sangat penting dalam keluarga, saya juga mahu menggabungkan aspek kekuatan rohani (ekspresi) dan fizikal melalui penggunaan bahan dan teknik yang digunakan. Sememangnya saya ingin menampilkan kekuatan dalam diri yang membawa saya ke sudut yang positif. Bagi merealisasikannya saya juga menggunakan pendekatan yang spontan dalam berkarya.

ABSTRACT

RESEARCH TOWARD SCULPTURE AS SELF EXPRESSION

ARTWORK STATEMENT

Through this sculpture I would to indicate a personal and internal expressions toward the loss of someone important in the family. I would like to correlate both spiritual (expression) and physical strength in this artwork through the material and technique employed. I also would like to put forth the inner strength that had lead me to my positive sense. I made this realization by employing a spontaneous approach toward the work.

BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS / LAPORAN

JUDUL : KAJIAN TERHADAP ARCA SEBAGAI WADAH EKSPRESI DIRI

SESI PENGAJIAN : 2004/2007

Saya : Mohd Sahhir Bin Yakib

Mengaku membenarkan tesis/Laporan * ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut :

1. Tesis / Laporan adalah hakmilik Universiti Malaysia Sarawak
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja.
3. Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat pendijitan untuk membangunkan Pangkalan Data Kandungan Tempatan
4. Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis / laporan ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi
5. *sila tanda

☐

SULIT

(Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan seperti yang termaktub di dalam AKTA RAHSIA RASMI 1972)

☐

TERHAD

(Mengandungi maklumat Terhad yang telah ditentukan oleh Organisasi/badan di mana penyelidikan dijalankan)

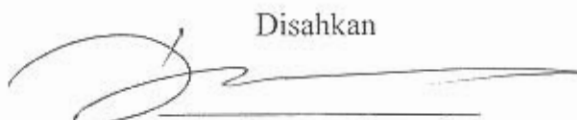
☐

TIDAK TERHAD



Tandatangan Penulis

Tarikh :



Disahkan

Tandatangan Penyelia

Tarikh : 22/05/2007

Alamat Tetap: No 17 Jln. Sekolah Kg. Sg.
Melayu, 80200 Johor Bahru

Catatan: * Tesis/Laporan dimaksudkan sebagai tesis Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda

- Jika Tesis/Laporan ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/ organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis/laporan ini perlu dikelaskan sebagai SULIT atau TERHAD

Projek bertajuk “**Kajian Terhadap Arca Sebagai Wadah Ekspresi Diri**” telah disediakan oleh Mohd Sahhir Bin Yakib dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**)

Diterima untuk diperiksa oleh:



En. Awangko Hamdan Awang Arshad

Tarikh :

22/05/2017

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, bersyukur ke hadrat Illahi kerana dengan limpah dan izin-Nya, saya berjaya menyiapkan Projek Tahun Akhir yang merupakan syarat untuk bergraduasi. Terima kasih yang tidak terhingga kepada penyelia projek, yang telah banyak membimbing dan memberi tunjuk ajar sepanjang projek ini dilakukan.

Terima kasih yang paling istimewa kepada keluarga tersayang terutama kedua ibu saya yang telah banyak memberi sokongan dan dorongan yang tidak terhingga sepanjang kajian ini dijalankan. Malahan memberi sumber kewangan yang secukupnya dalam membantu sepanjang penyelidikan. Semoga doa mereka juga sentiasa mengiringi saya sepanjang pembelajaran saya di UNIMAS. Tidak lupa juga kepada pekerja-pekerja Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif.

Akhir sekali, terima kasih kepada teman – teman seperjuangan dalam program Seni Halus bagi kemasukan 04/05 dan rakan-rakan seperjuangan bagi ambilan 04/05 di atas segala bantuan yang diberikan. Sesungguhnya, jasa kalian amat saya hargai, semoga penulisan ini dapat memberi manfaat kepada pengkaji yang berminat dengan subjek sama dan dapat memberi manfaat kepada semua.

Sekian, terima kasih

ISI KANDUNGAN

M/S

BAB 1

1.1	Pengenalan.....	1
1.2	Kajian Lepas.....	4
1.3	Permasalahan kajian.....	8
1.4	Objektif Kajian.....	10
1.5	Kepentingan Kajian.....	10
1.6	Skop Kajian.....	11
1.7	Hipotesis.....	13
1.8	Kesimpulan.....	14

BAB 2

2.1.1	Pengenalan Tentang Arca.....	15
2.1.2	Pengenalan.....	15
2.1.3	Tradisi Dalam Arca.....	16
2.1.4	Proses dan Material.....	16
2.2	Arca dan Sejarahnya.....	
2.2.1	Arca dikalangan Masyarakat Awal.....	19
2.2.2	Seni di Mesir.....	20
2.2.3	Arca di Greece.....	21
2.2.4	Zaman Roman Kepada Renaissance.....	21
2.2.5	Renaissance di Italy.....	22
2.2.6	Arca di Baroque.....	23
2.2.7	Arca Neoclassicism.....	23
2.2.8	Arca Pada Kurun ke-19.....	24

2.2.9	Ekspressi atau Luahan.....	25
2.3	Konsep yang Digunakan Pengkaji Dalam Berkarya.....	28

BAB 3

3.0	Methodologi Kajian	29
3.1	Pengenalan.....	29
3.2	Memproses Data.....	30
3.3	Penganalisaan Data.....	30
3.4	Aspek yang Terkandung Dalam Pengkajian.....	31
3.5	Aspek yang Perlu Ditekankan Dalam Penghasilan Arca yang Berkualiti....	32

BAB 4

4.0	Idca Peribadi.....	33
4.1	Proses Pembuatan Arca.....	33
4.2	Penerangan Tentang Karya.....	40
4.3	Kesimpulan.....	42

BIBLIOGRAFI

Bab 1

Pendahuluan

1.1 PENGENALAN

Pernahkah anda mengalami kehilangan seseorang yang disayangi atau merasai kehilangannya sewaktu anda sangat memerlukan kasih sayangnya?. Sememangnya keadaan seperti ini akan meninggalkan kesan yang amat mendalam kepada sesiapa yang mengalami peristiwa seperti ini. Pada kesempatan ini pengkaji ingin berkongsi tentang pengalaman yang amat menyentuh perasaan apabila kehilangan seorang bapa dalam usia yang masih muda iaitu seusia tujuh tahun. Sememangnya peristiwa ini adalah peristiwa yang meninggalkan kesan yang mendalam terhadap pengkaji, apabila melihat setiap rakan sekolah waktu itu datang ke sekolah dengan ibu bapa mereka tetapi keadaan yang sebaliknya kepada pengkaji.

Dalam melihat rakan dengan ibu bapa mereka yang datang ke sekolah, pengkaji bertanya kepada diri sendiri, 'kenapa saya tiada ayah tidak seperti rakan-rakan saya yang lain'. Sememangnya dalam keadaan seperti ini kesedihan mudah sahaja muncul kepada pengkaji dan pengkaji juga seringkali pertanyaan tentang ayah pengkaji kepada ibu pengkaji. Pengkaji juga amat menyayangi ibu kerana sering memberikan dorongan dan

kata-kata semangat supaya pengkaji lebih bersemangat dan belajar bersungguh-sungguh walaupun ketiadaan ayah. Antara kata-kata ibu yang masih diingat oleh pengkaji sehingga kini adalah kata-kata yang merangsang pengkaji untuk belajar bersungguh-sungguh walaupun ketiadaan bapa dan beliau meminta pengkaji untuk membuktikannya kepada rakan-rakan yang lain.

Sememangnya pada ketika itu sehingga kini peristiwa yang amat menyedihkan itu telah menjadi dorongan kepada pengkaji untuk lebih berusaha bersungguh-sungguh untuk mencapai kejayaan dalam pelajaran dan bidang lain yang diceburi. Sememangnya penggunaan subjek idola kepada pengkaji adalah suatu subjek yang begitu dekat dengan pengkaji, selain itu peristiwa yang dialami pengkaji juga memberikan perubahan yang positif kepada pengkaji dan menjadikan pengkaji sebagai seorang yang cekal, dan lebih bersemangat untuk mengejar cita-cita.

Peristiwa ini juga merupakan suatu peristiwa yang tidak dapat dilupakan oleh pengkaji kerana itu, pengkaji memilih subjek ini sebagai idea asas untuk menghasilkan arca yang berbentuk tiga dimensi. Pada projek akhir pengkaji telah memilih untuk menghasilkan arca dari bentuk yang geometri hasil daripada eksperimentasi ke atas bentuk itu. Dalam karya tersebut juga pengkaji ingin menonjolkan tentang subjek idola dan menunjukkan apa yang ada didalam diri pengkaji dan menterjemahkannya kepada suatu bentuk arca. Pengkaji juga menghasilkan sebuah arca dari bentuk yang asas sahaja, berdasarkan kajian keatas bentuk-bentuk arca dan pengkajian tentang bahan yang

mampu menghasilkan dampak dan ekspresi mengenai kejadian yang terjadi ke atas pengkaji.

Dalam penghasilan karya juga pengkaji ingin menonjolkan apa yang dirasa dan dialami dan ingin menunjukkan semangat yang positif yang datang kepada pengkaji walaupun kehilangan seorang ketua dalam sebuah keluarga.

Pada karya ini, pengkaji lebih mementingkan ekspresi atau luahan tentang perkara yang telah dialami pengkaji selama ini. Pada penulisan ini juga pengkaji juga mengkaji mengapa penggiat seni menggunakan arca sebagai wadah penyampaian seni mereka kepada audien.

1.2 KAJIAN LEPAS

Pengkaji membuat penulisan ini adalah dengan berdasarkan sumber-sumber yang berkaitan seperti dari buku-buku mengenai arca serta laman-laman web yang berkaitan dengan kajian pengkaji. Antara buku yang membantu kajian pengkaji ialah tulisan *Herbert Read* dalam bukunya tentang *modern sculpture a consice history* yang banyak mempamerkan stail atau gaya dalam penghasilan karya yang berbentuk arca, selain itu buku ini juga banyak menceritakan tentang idea seseorang artis dalam menghasilkan sesuatu karya arca dan mengapa artis menggunakan arca wadah penyampaian seni mereka kepada masyarakat.

Pengkaji juga tertarik dengan konsep pengarca Henry Moore yang menggunakan konsep *vitality and power of expression* dalam buku yang bertajuk *Nineteenth-Century Sculpture* oleh H.W. Janson yang membawa maksud sesebuah karya yang mempunyai kekuatan pada dirinya sendiri dan mempunyai semangat dan ekspresi yang kuat walaupun ianya tidak terikat dengan kecantikan.

Melalui kajian lepas melalui buku juga pengkaji dapat mengkaji tentang aliran-aliran atau zaman yang melibatkan arca yang awal sehingga kepada arca moden dan arca kontemporari.

Selain itu juga pengkaji mengkaji tentang rasional penggunaan bahan bagi sesuatu arca yang bakal dihasilkan. Pada tahap ini pengkaji telah memilih artis dalam negara iaitu Raja Shahrizan kerana beliau menggunakan konsep ekspresi atau luahan dalam karya-karyanya. Bagi pengkaji medium yang digunakan oleh artis ini menunjukkan adanya kekuatan atau ekspresi dalam karya beliau dan ditambah pula dengan aspek-aspek asas seni yang telah dimasukkan bersama dalam karya beliau. Antara asas-asas seni yang dimasukkan dalam karyanya adalah seperti garisan, harmoni, rhythm, terdapatnya pergerakan, bentuk dan nilai-nilai estetika yang lain yang nyata dan aspek-aspek ini menunjukkan karya beliau adalah suatu karya yang berjaya dan mempunyai kekuatannya yang tersendiri. Selain itu pengkaji juga membuat rujukan kepada artis-artis yang terkenal di barat antaranya ialah Barbara Hepworth, Auguste Rodin, Constantin Brancusi, Henri Matisse dan Naum Gabo.

Selain itu teknik cetakan juga digunakan untuk mengutarakan subjek idola. Artis seperti Andy Warhol juga menggunakan subjek idola sebagai cara untuk menyampaikan ideanya kepada audien. Karyanya adalah tentang seorang selebriti yang popular pada ketika penghasilan karyanya iaitu Marilyn Monroe. Dalam menghasilkan karya yang berbentuk idola ini beliau menggunakan kaedah cetakan dengan menggunakan warna-warna yang terang sesuai dengan aliran yang diikutinya iaitu Pop Art. Marilyn Monroe merupakan selebriti yang terkenal pada zamannya dan ramai orang pada waktu itu menganggapnya sebagai idola, termasuklah Andy Warhol sendiri yang menggunakan wajah selebriti yang popular ini sebagai subjek dalam karyanya. Ini dapat dilihat pada karyanya yang bertajuk Ten Marylins yang dihasilkan pada tahun 1967.



Figura 1 : Ten Marilyns, Andy Warhol
1967



Antara karya 2 dimensi yang lain yang juga terkenal dengan subjek yang berbentuk idola adalah karya oleh Leonardo Da Vinci yang bertajuk Monalisa. Dalam catan Monalisa Leonardo Da Vinci menjadikan wanita yang bernama Mona Lisa sebagai suatu ikon atau idola pada zaman beliau sebagai seorang wanita yang baik akhlaknya dan kebanyakan lukisan beliau menjurus lebih ke arah keagamaan.



Figura 2 : The Mona Lisa, Leonardo Da Vinci

1.3 PERMASALAHAN KAJIAN

Masalah yang timbul adalah berdasarkan tentang keberkesanan karya arca dalam membawakan isu yang bersesuaian. Masalah lain pula adalah dari segi material yang harus digunakan untuk mempamerkan ekspresi pengkaji tentang subjek yang dibawakan iaitu idola pengkaji, dan cara untuk mempamerkan karya setelah ianya disiapkan. Pengkaji juga ingin menilai sejauh manakah keberkesanan karya arca dalam mempengaruhi audien dalam menghayati isi kandungan karya tersebut.

Antara masalah lain yang wujud dalam kajian ini adalah masalah karya rujukan berbentuk arca ekspresi yang berkaitan dengan subjek idola. Perkara ini menjadi masalah kerana biasanya artis menggunakan pendekatan dua dimensi untuk menghasilkan karya yang seperti ini contohnya penggunaan catan, dan printmaking. Karya seperti ini dapat dilihat pada karya artis agung iaitu Leonardo Da Vinci dan Andy Warhol.

Masalah karya rujukan berbentuk arca ekspresi yang berkaitan dengan subjek idola juga menjadi masalah kerana kebanyakan artis tempatan mahupun luar negara lebih gemar menggunakan media dua dimensi antaranya menggunakan kaedah cetakan dan catan dalam menghasilkan karya seperti ini. Faktor seperti ini menyebabkan karya rujukan berbentuk arca ekspresi sukar untuk didapati. Antara artis luar negara yang menggunakan kaedah cetakan untuk menyampaikan subjek idola adalah seperti Andy Warhol dengan karyanya yang bertajuk *Ten Marilyns* pada

tahun 1967 dan Leonardo Da Vinci yang terkenal dengan catannya yang bertajuk Monalisa.

Bahan yang menjurus kepada bidang rujukan pengkaji juga sukar untuk didapati, ini kerana artis dalam mahupun luar negara kebanyakannya menggunakan medium yang lain selain arca. Pengkaji mencuba untuk menghasilkan sesuatu arca yang lebih mencerminkan perubahan yang dialami dalam diri pengkaji tentang subjek yang dibawa.

1.4 OBJEKTIF KAJIAN

Mengkaji sejauh manakah keberkesanan karya arca dalam mempengaruhi audien atau masyarakat dan untuk menunjukkan bahawa arca juga boleh digunakan sebagai wadah penyampaian atau wadah untuk berekspresi yang berkesan terhadap isu yang ingin dibawa oleh seseorang pengkarya atau artis.

Melihat sambutan masyarakat terhadap karya arca yang digunakan sebagai pendekatan untuk berkarya dan menggunakan arca sebagai medium untuk berekspresi tentang isu yang dibawa.

1.5 KEPENTINGAN KAJIAN

Pengkaji ingin mengenengahkan karya arca dan membuka mata masyarakat terhadap karya berbentuk arca yang juga boleh digunakan sebagai medium untuk berekspresi kerana arca di negara ini boleh dikatakan kurang mendapat sambutan dalam masyarakat. Kebanyakannya rakyat negara ini, yang apabila ditanyakan tentang arca perkara pertama yang dalam fikiran mereka adalah suatu arca yang berbentuk figura manusia sahaja tidak kepada arca yang lain seperti arca timbunan, public sculpture, arca abstrak, dan arca-arca yang lain. Kajian ini juga penting kepada

pengkaji kerana isu yang dibawakan adalah terlalu dekat dengan pengkaji dan membawa makna yang besar kepada pengkaji.

Membolehkan audien memahami dengan lebih mendalam berkenaan arca yang digunakan sebagai medium untuk berekspresi serta mengetengahkan konsep-konsep tertentu yang berkaitan dengan arca yang dihasilkan.

1.6 SKOP KAJIAN

Pengkaji mengkaji tentang pelbagai jenis arca dan konsep yang digunakan dalam bekarya dan melihat sejauh manakah impaknya kepada audien. Selain itu juga pengkaji ingin melihat sambutan masyarakat terhadap karya arca yang dipamerkan kepada audien.

Mengkaji tentang isu yang dibawakan oleh pengkaji yang mana boleh mempengaruhi bentuk arca yang bakal dihasilkan oleh pengkaji.

Pada karya arca ekspresi terhadap subjek idola semata-mata. Pengkaji telah mengkaji tentang arca-arca yang melibatkan subjek idola semata-mata dan kebanyakan artis dalam mahupun luar negara lebih gemar menggunakan medium yang berbentuk dua dimensi berbanding arca.

Kajian terhadap artis-artis yang menggunakan subjek idola sebagai idea untuk menghasilkan karya-karya mereka. Antara artis yang menjadi rujukan pada tahap ini adalah Leonardo Da Vinci, Andy Warhol kerana karya-karya artis ini banyak yang merujuk kepada subjek idola. Pengkaji juga mengkaji arca pada zaman Renaissance yang sedikit sebanyak ada bersangkut-paut dengan subjek dibawa oleh pengkaji, arca yang dihasilkan pada zaman ini kebanyakannya menunjukkan ekspresi artis pada zaman ini. Kajian terhadap arca zaman Renaissance juga penting kerana pengkaji ingin mengklasifikasikan arca yang berbentuk ekspresi yang dihasilkan oleh artis pada zaman ini.

1.7 HIPOTESIS

Hipotesis berdasarkan teori-teori yang diperoleh dari kajian yang dijalankan dan melihat sambutan audien terhadap arca dan mengkaji keberkesanan arca sebagai satu wadah untuk ekspresi kepada pengkaji dan membuka mata masyarakat terhadap kewujudan arca agar mereka menghargainya dapat menilainya dengan baik.

Mendedahkan masyarakat kepada karya arca sebagai wadah ekspresi artis; dan kepentingannya agar ia dapat diterima sepertimana bentuk-bentuk seni visual yang lain dinegara ini seperti karya catan, cetakan dan sebagainya, yang lebih menonjol berbanding arca.

Akan menghasilkan satu laporan akademik sebagai bahan rujukan kepada pengkaji yang berminat dalam subjek yang sama pada masa hadapan. Kemungkinan laporan ini juga boleh dilihat sebagai titik permulaan bagi yang memerlukan kajian yang lebih lanjut dan mendalam oleh pengkaji lain pada masa mendatang.

Penghasilan karya bersiri dalam bentuk arca yang dihasilkan melalui subjek idola dan akan dipamer di galeri untuk tujuan penilaian akademik oleh pensyarah-pensyarah seni halus.

1.8 KESIMPULAN

Karya arca atau *sculpture* adalah sebahagian daripada kaedah seseorang artis berekspresi sama seperti bentuk-bentuk seni yang lain, cuma ia adalah berbentuk 3 dimensi dan mempunyai bentuk yang pelbagai.

Karya arca juga boleh dikatakan kurang mendapat sambutan dalam masyarakat negara ini. Oleh yang sedemikian, adalah menjadi harapan semoga penghasilan karya dan pendekatan artis terhadap karya arca ini dapat membuka mata masyarakat agar ia dapat diletakkan setanding dengan bentuk-bentuk seni yang lain yang lebih menonjol.

Bab 2

Pengenalan

2.1 PENGENALAN TENTANG ARCA

2.1.1 Pengenalan

Arca adalah bentuk 3 dimensi yang dihasilkan berdasarkan ekspresi seseorang artis dalam menilai sesuatu isu dan diterjemahkan melalui karya yang bentuknya boleh dilihat dari semua sudut pandangan. Media yang digunakan dalam penghasilan bentuk arca adalah bebas; iaitu boleh terdiri dari besi, tanah liat atau bahan baru atau bahan yang berbentuk hybrid atau gabungan dua bahan yang berlainan bagi menghasilkan sesebuah arca yang berkualiti.

Bab ini membincangkan tentang sejarah-sejarah seni arca yang awal sehingga kepada arca moden. Selain itu bab ini juga membincangkan tentang karya pengkaji dan juga membincangkan tentang konsep yang digunakan pengarca terdahulu yang sedikit sebanyak boleh dijadikan bahan rujukan kepada pengkaji.